FICHE TECHNIQUE
ESPACE GERARD PHILIPE

Espace Gérard Philipe
22, Av. du Maréchal Leclerc
10120 Saint-André-les-Vergers

SOMMAIRE

Page 1 : PRESENTATION DE L' ESPACE GERARD PHILIPE

Page 2 : PLAN DE L'ESPACE GERARD PHILIPE

Page 3 : MACHINERIE ET PENDRILLONAGE

Page 4 : DISPOSITION DES PERCHES

Page 5 : DIMENSION PLATEAU

Page 6 : COUPE LONGITUDINALE

Page 7 : EQUIPEMENT SON

Page 8 : EQUIPEMENT SON (suite)

Page 9 : PLAN POUR IMPLANTATION LUMIERE (à renvoyer)

Page 10 : EQUIPEMENT LUMIERE

Page 11 : EQUIPEMENT LUMIERE (suite)

Page 12 : EXPLICATION D'ACCES

Page 13 : PLAN DE SITUATION DE L'ESPACE GERARD PHILIPE

Page 14 : PLAN DE SITUATION GENERAL

RENSEIGNEMENTS

ESPACE GERARD PHILIPE
22 Avenue Maréchal Leclerc
10120 SAINT-ANDRE-LES-VERGERS
Téléphone : 03.25.49.62.81 / Fax : 03.25.71.39.18
Site web : www.espacegerardphilipe.fr.st
E-mail : espace.gerardphilipe@wanadoo.fr

- Directeur : Olivier BEDEL 06.18.72.06.08
ou 03.25.49.62.81

- Secrétariat / Billetterie : Isabelle GENNERET 03.25.49.62.81

- Régisseur général : Sylvain NIEMAZ 06.09.55.54.80

- Régisseur plateau : Franck BENHIBA

- Régisseur Lumières : Olivier DOUARD

Capacité totale de la salle : 301 Places

Heures d'ouverture du secrétariat :

Lundi	-	- 14h00 / 17h
Mardi	9h00 / 12h00	- 14h00 / 17h
Mercredi	9h00 / 12h00	- 14h00 / 18h30
Jeudi	-	- 14h00 / 18h30
Vendredi	9h00 / 12h00	- 14h00 / 17h00

Heure habituelle de la balance :
Suivant la demande des artistes

Heure d'arrivée des troupes :
Négociable pour chaque spectacle

Equipe technique : trois personnes

Déchargement du matériel : rue des Vieux Cortins

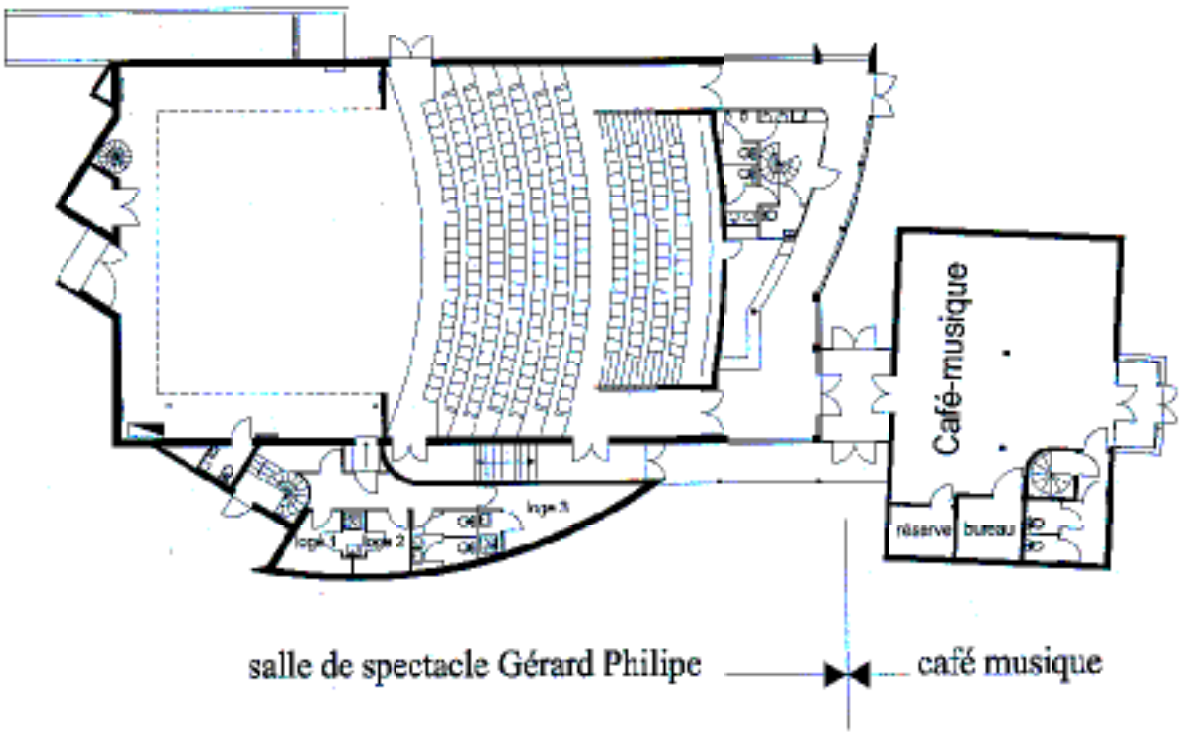
Espace scènique :
Ouverture 12 m x 9, 50 m de profondeur
et 1, 80 m au nez de procénium

Perches plafonnées : électrique 6, 52 m
manuelle 6, 98 m

PLANS

Espace Gérard Philipe

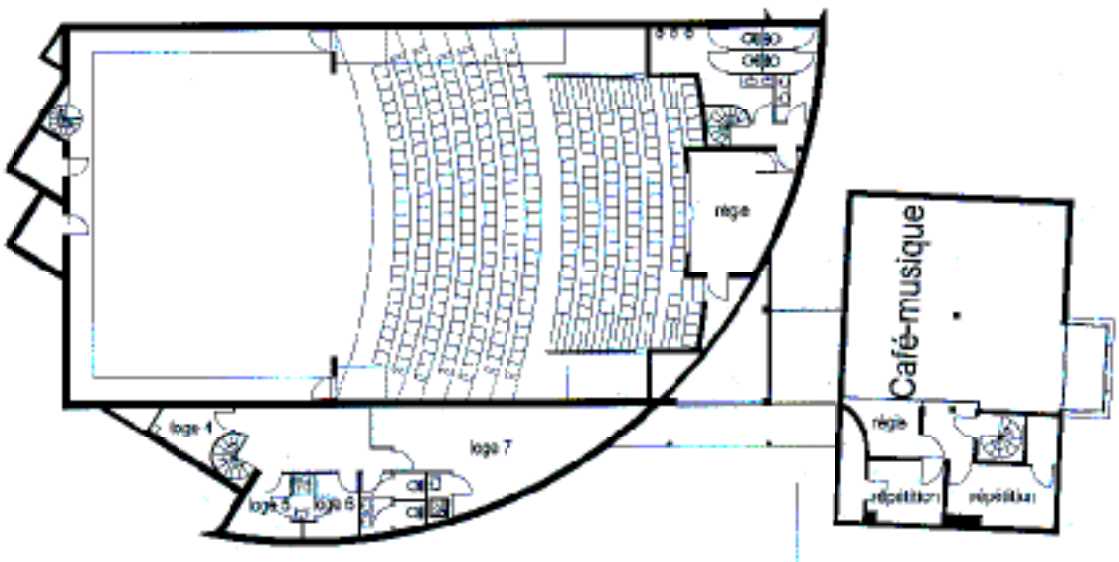
Rez de Chaussée



salle de spectacle Gérard Philipe — café musique

Espace Gérard Philipe

1 er étage



salle de spectacle Gérard Philipe — café musique

MACHINERIE SCENIQUE

- 9 perches à treuil manuel, charge 250 kg.
- 4 perches à treuil électrique, charge 500 kg.
- 2 perches latérales fixes en aluminium pour pendrillonage à l'allemande.
- 1 écran polichinelle 10 m x 6 m.
- 1 cyclorama de 13 m x 7 m (toile blanche).

RIDEAUX ET PENDRILLONS

- rideau d'avant scène 2 fois (7, 50 m x 7 m) de haut, rouge.
- rideau de fond de scène 2 fois (6, 75 m x 7 m) de haut, noir.
- 1 frise de 14 m x 1, 80 m, noire installée au cadre de scène.
- 5 frises 12 m x 1 m, noires.
- 2 frises de 12 m x 1, 20 m, noires.
- 16 pendrillons de 1, 40 m x 6, 95 m de haut, noirs.
- 2 pendrillons de 2, 80 m x 6, 95 m de haut, noirs.

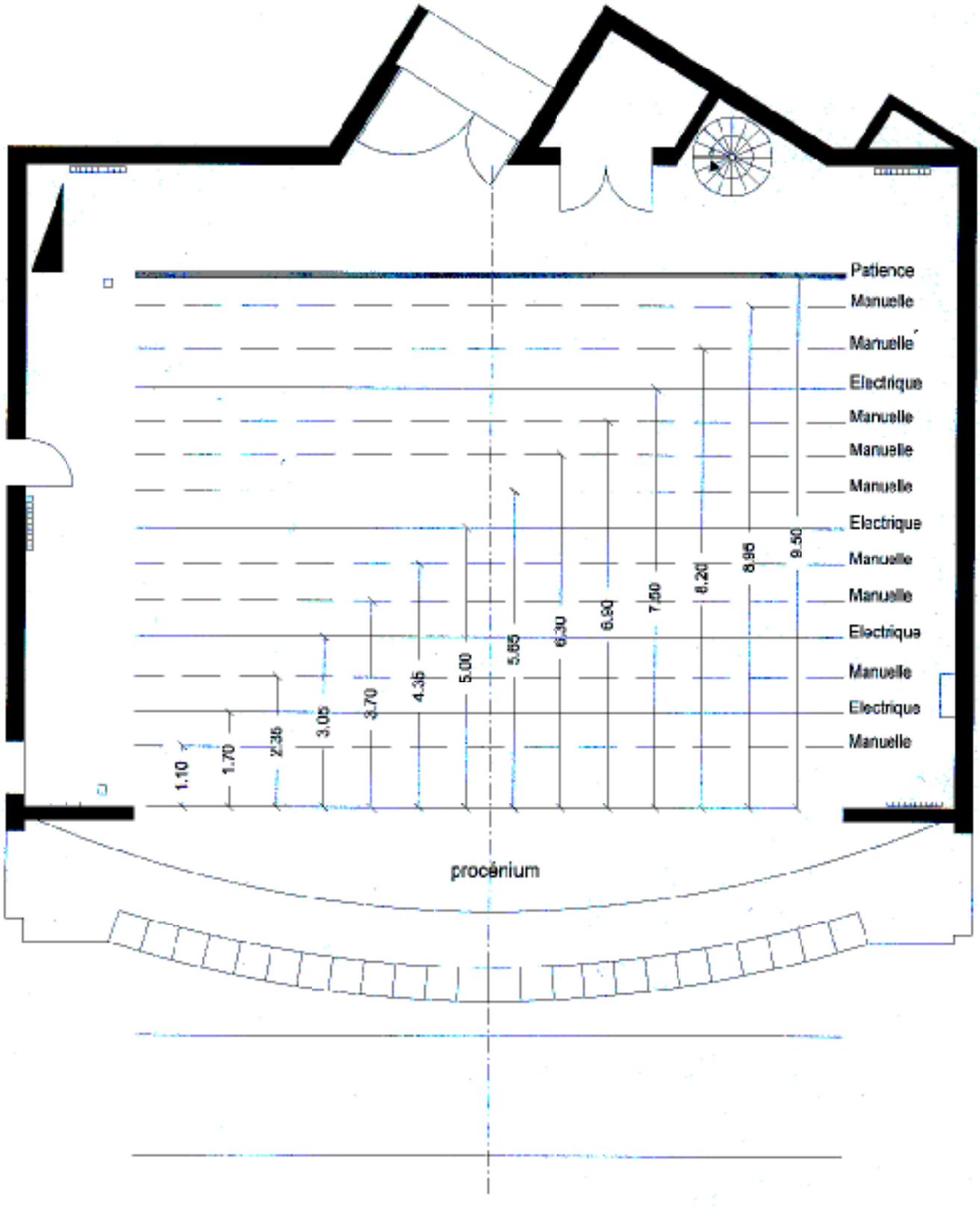
Pendrillons noirs en velours plus fin pour pendrillonage à l'allemande :

- 2 pendrillons de 2, 80 m x 7 m de haut.
- 10 pendrillons de 1, 40 m x 7 m de haut.

MATERIEL SCENIQUE

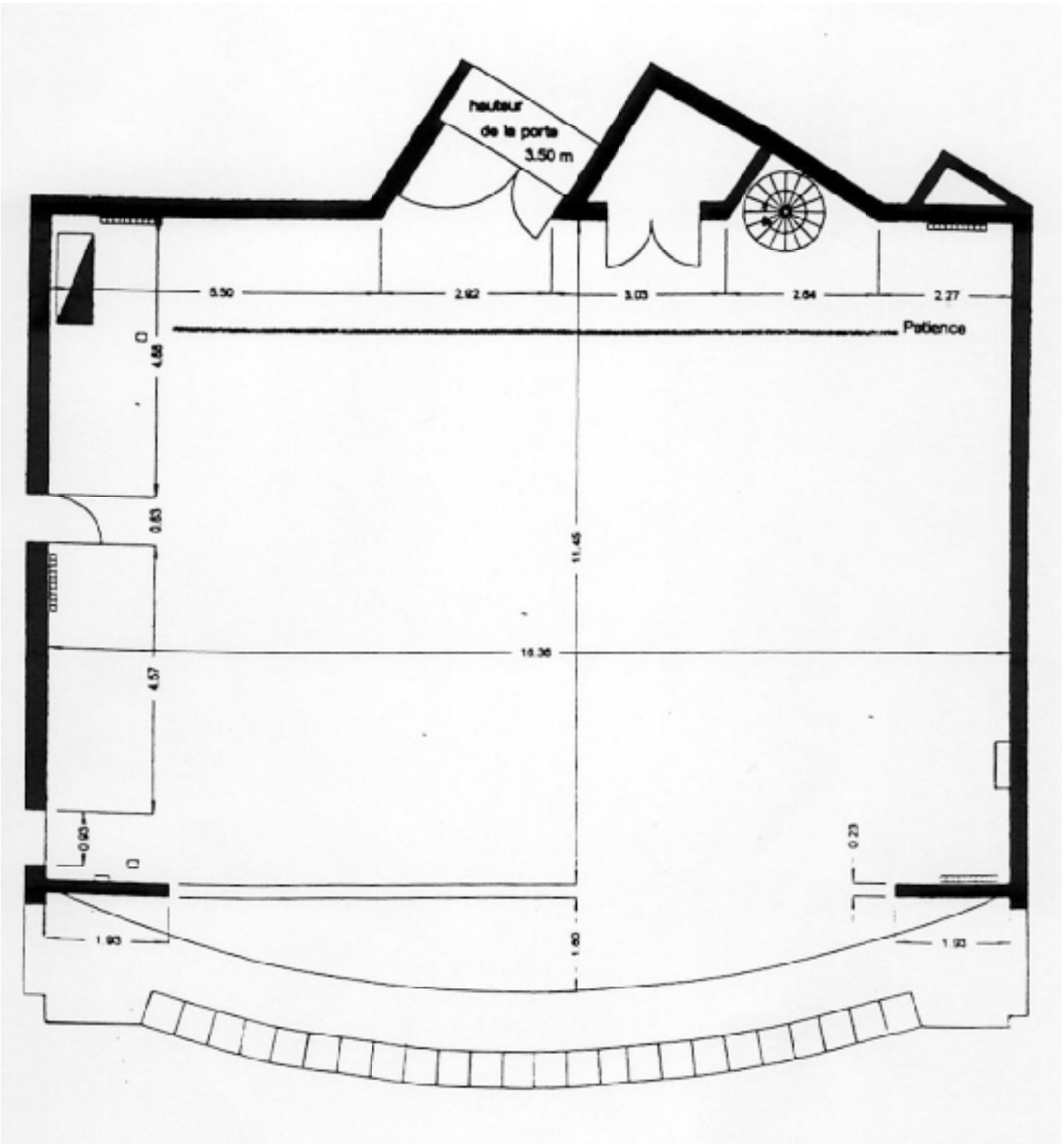
- 18 praticables Diprofa de 1 m x 2 m.
  hauteur 20 cm, 40 cm, 60 cm, 80 cm, 1 m.

DISPOSITION DES PERCHES

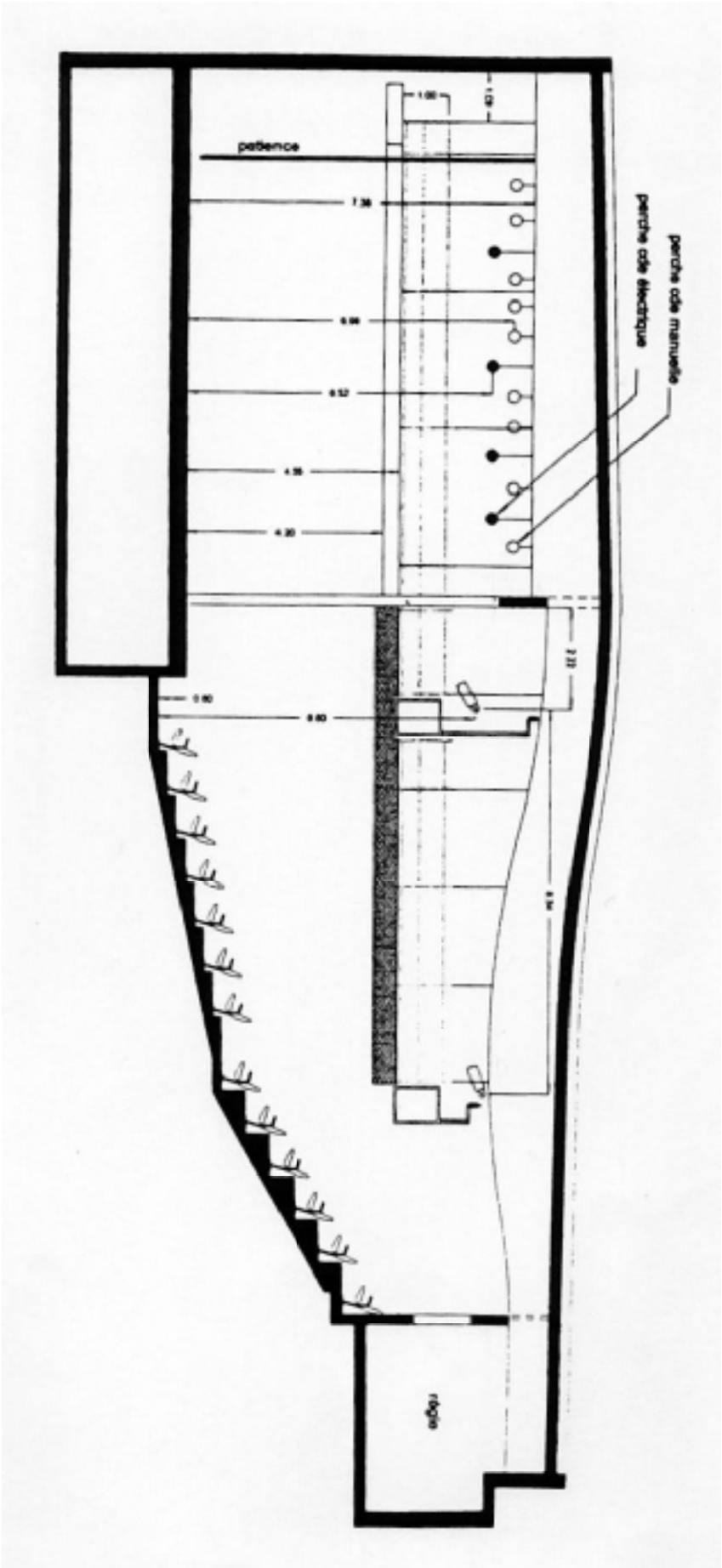


Echelle : 1 / 100 e

DIMENSION DU PLATEAU



COUPE LONGITUDINALE



EQUIPEMENT SON

CONSOLES

· Une console de mixage 32 voies, 4 correcteurs paramètriques, 8 auxiliaires commutables pré ou post, 8 sous groupes en affectation voie par voie, sortie stéréo plus processeur dynamique numérique (compresseur/gate) assignable sur chaque tranche (SOUNDTRACS SEQUEL 2).

· Une console numérique 01V YAMAHA.

EGALISEURS

· 1 égaliseur 2 x 31 bandes avec contrôle général du volume, égalisation de la salle (Klark Teknik).
· 1 égaliseur 2 x 31 bandes pour égalisation retours (BSS).
· 1 égaliseur 2 x 16 bandes s pour égalisation retours, Klark Teknik).

DIFFUSION

· Une platine à cassette numérique DAT professionnelle (TASCAM DA 20)
· Une platine à cassette double système de réduction de bruit B, et HP PRO avec lecture dans les deux sens (TEAC W 760 R).
· Un lecteur Minidisc avec auto pause (JE 510 Sony).
· Un lecteur CD TASCAM CD 160

REVERBS

· Une unité de réverbération (SPX 990 Yamaha).
· Une unité de réverbération (Alex Lexicon).

MICROS ET DIBOX

· 5 microphones (Shure SM 58).

· 9 microphones (Shure SM 57).

· 2 microphones électro statiques (AKG SE 300 B) avec capsule Cardioide CK 91 + 2 capsules CK98.

· 2 microphones électro statiques à capsule cardioide de chant, parole, percussions et instrument à vent (AKG C 5900).

· 2 microphones HF avec émetteur SENNHEISER BFR 1051.

· 1 microphone HF beyerdynamic S250.

· 2 Dibox (Klark Teknik).

· 4 Dibox SCV.

· 2 microphones électro statiques à capsule cardioide de chant, parole, percussions et instrument à vent (AKG C 5900).

· 2 microphones HF avec émetteur SENNHEISER BFR 1051.

· 1 microphone HF beyerdynamic S250.

· 2 Dibox (Klark Teknik).

· 4 Dibox SCV.

· 20 câbles XLR / XLR d'une longueur de 10 m.

· 4 câbles XLR / XLR d'une longueur de 20 m.

· 12 pieds de micro perche professionnel noir.

· 2 pieds de micro de table socle lourd + flexible ACCETERA.

· 1 casque d'écoute HD 25 Shennheiser.

· 1 système de reproduction sonore de façade bi-amplification avec sub-basse indépendant (EV) comprenant un système de protection en puissance ainsi que les processeurs nécessaires au fonctionnement, d'une puissance de 1000 Watts par côté (4 têtes SX 200 et 2 Sub S181).

· 2 Electro voice SX 200 (retour ou complément de façade).

· Amplification basse et médium aigüe CROWN MR 1200 x 3.

· 6 retours de scène NEXO PS10 avec amplifications et processeurs.

· 3 amplis QSC audio et 3 processeurs PS10.

EQUIPEMENT INTERCOMMUNICATION

· 4 stations de ceinture avec appel lumineux et 4 casques.

EQUIPEMENT LUMIERE

JEU D'ORGUE

· Jeu d'orgue à mémoires PRESTO 160 AVAB, avec patch électronique, 20 masters de 10 pages ...
Le presto peut lire les conduites expert junior.

GRADATEURS

· 93 circuits gradateurs (90 x 3 Kw) + (3 x 5 Kw)

· 6 Europack ADB, (72 x 3 Kw)
· 1 Dijitour V (Avab), (6 x 3 Kw)
· 2 Dijitours VS (Avab), (12 x 3Kw)
· 1 Dijitour VS (Avab), (3 x 5 Kw)

· PROJECTEURS

· 2 découpes 2 Kwatts ouverture 13 à 36° (DS 205 ADB)

· 16 découpes 1 Kwatt

o 8 x DW 104 ADB, ouverture 15 à 42°
o 8 x DW 105 ADB, ouverture 15 à 38°

· 40 projecteurs plan convexe 1 KWatt.(lentilles martelées)

· 6 projecteurs plan convexe 1 KWatt.(lentilles claires)

· 4 Fresnels 2 Kwatts.

· - 23 Par 64 1 Kwatt
· 8 lampes CP 60
· 12 lampes CP 61
· 15 lampes CP 62

· 8 PAR 56 en 110 volts

· 4 PAR 56 en 220 volts

· 9 PAR 36 (F1)

· 18 projecteurs cyclorama à miroir asymétrique (ACP 1001 ADB).

· 12 fresnels 650 Watts ADB.

· 8 découpes 650 Watts DS54 ADB.

· 1 poursuite 1200 HMI ADB.

· 10 quartz 1 Kwatts.

· 5 quartz 500 Watts.

· 5 quartz 300 Watts.

· 3 tubes de lumière noire avec réflecteurs.

· 3 fluos de 1, 20 m avec balastes électroniques.

· 1 stroboscope 1500 Watts (power flash).

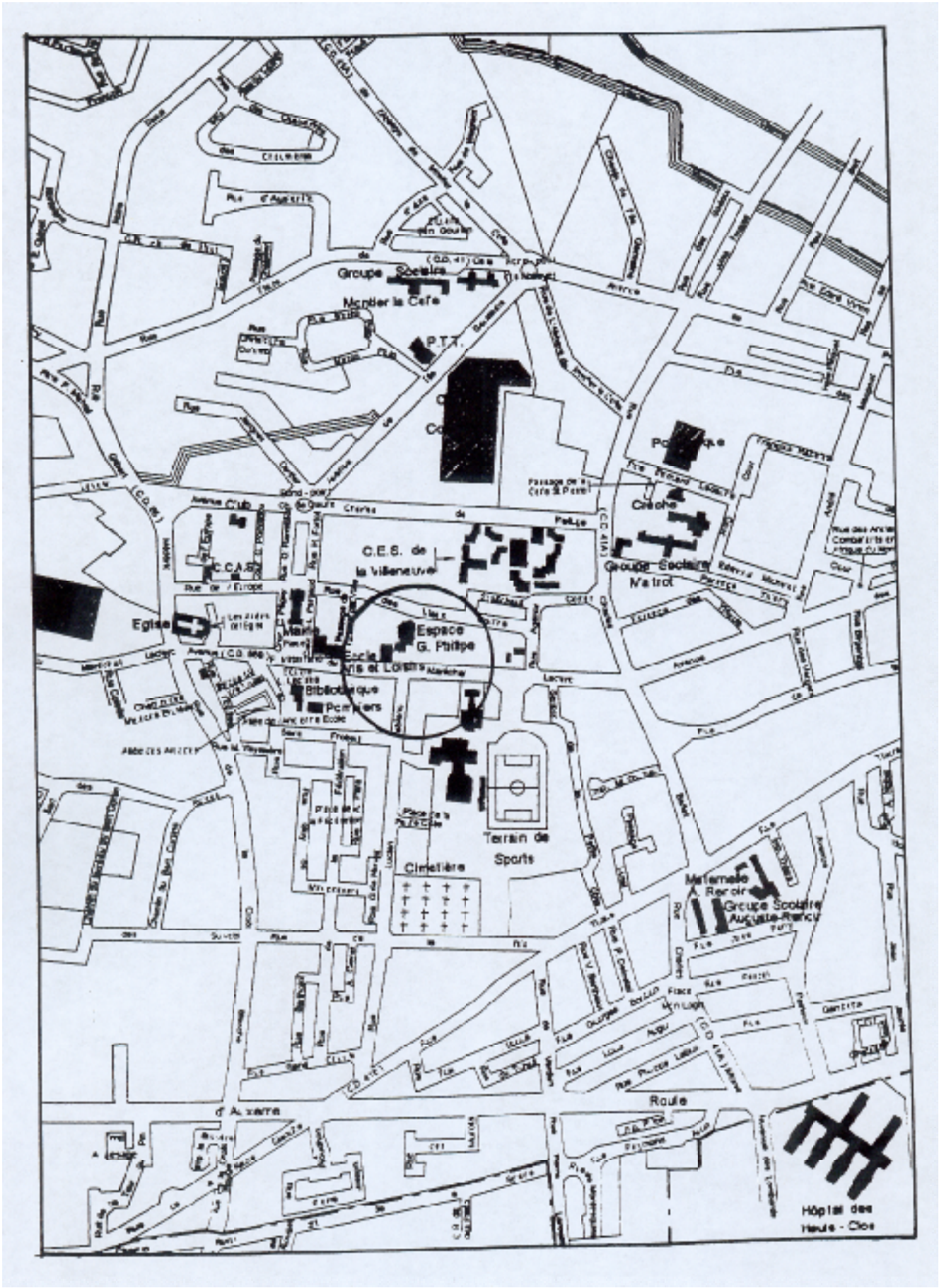
PIEDS ET PLATINES

· 4 pieds de levage manfrotto U 87 avec crémaillère, hauteur 3, 70 m, avec barre de support de 8 projecteurs en T.

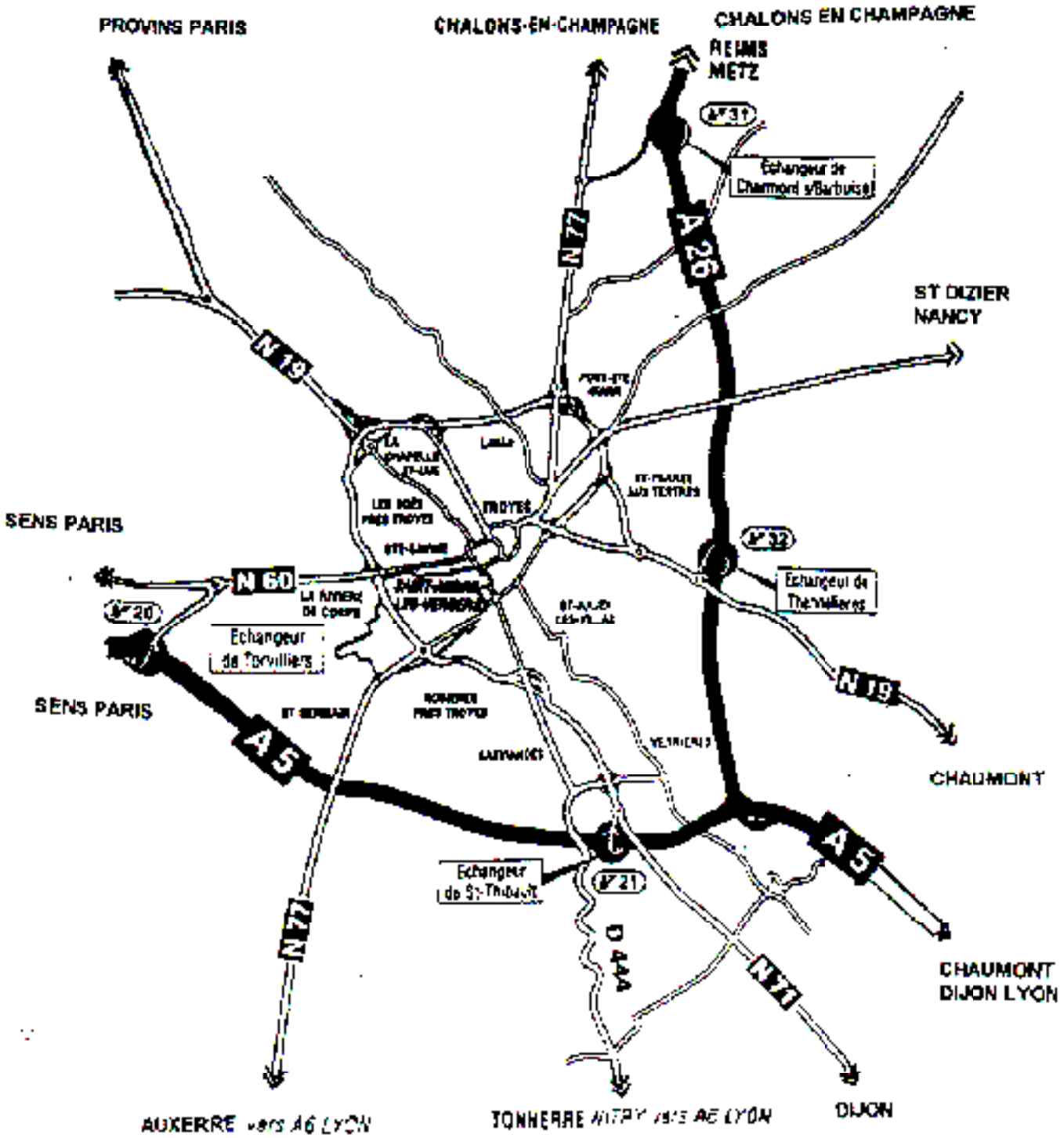
· 6 pieds de projecteurs, hauteur 1, 05 m x 2, 90 m.

· 12 platines de sol.

PLAN DE SITUATION DE L'ESPACE GERARD PHILIPE



PLAN DE SITUATION GENERALE



POUR ACCEDER A L'ESPACE GERARD PHILIPE

EN PROVENANCE DE PARIS OU DE SENS

A 5

Sortie Torvilliers, Sainte-Savine

Prendre la rocade direction Auxerre

puis Saint-André-Les-Vergers

Suivre le plan

EN PROVENANCE DE CHAUMONT

A 5 puis A 26

Sortie Thennelières

Suivre Saint-Parres-Aux Tertres

Prendre la rocade direction Auxerre

puis Saint-André-Le-Vergers

Suivre le plan

EN PROVENANCE DE REIMS

A 26

Sortie Charmont sous Barbuise, Pont-Sainte-Marie

Prendre la rocade direction Auxerre

puis Saint-André-Les-Vergers

Suivre le plan

EN PROVENANCE DE DIJON

A 5

Sortie Buchères

Prendre la rocade direction Auxerre

Suivre le plan